

Laurent Bordier . Cédric Kempf

Jaze & Co

T'inquiète, je gère !



**Les
conduites
à risque à
l'adolescence
en BD**

**AVEC UN CAHIER
PÉDAGOGIQUE**

**tarTa
MuDo**



JAZE

Jaze, 15 ans et en 3^{ème}. Un gars top cool, bien fringué, à la mode, qui cherche à construire une parfaite image de lui. A l'aise en classe, avec les profs et le système scolaire. Sa faille ? C'est le regard d'une fille qui peut le transpercer et le liquéfier sur place, aucune parade ! Sa famille l'incommode. Mal à l'aise avec ses origines portugaises, son grand-père paternel est arrivé du Portugal dans les années 1960 et a bossé comme un damné pendant 45 ans dans les abattoirs. Sa grande sœur, Isa, est sa bouée de sauvetage familiale.



ISA

Isa, 16 ans : la sœur de Jaze. Elle est au lycée et s'y ennueie à mourir. Si elle pouvait s'habiller en cercueil pour aller au lycée elle le ferait. C'est elle qui fait la passerelle pour les quatre autres entre l'univers du collège et celui du lycée. Pas de copains, pas de copines. Au mieux les idiots de potes de son frère. Jess est quasiment sa petite sœur, sa disciple. Elle aime ses parents sans jamais avoir pu leur dire ni montrer.



KWET

Kwet, 14 ans, grand dadais qui ne sait pas quoi faire de tous ses centimètres. Mal à l'aise avec les filles mais assez agressif avec les garçons en général. Ses relations avec ses parents sont très affectueuses, surtout sa mère. Il n'est pas à l'aise au collège où il regarde toute cette agitation collective avec mépris. Ses potes, c'est son univers et les embrouilles, voulues ou non, son péché mignon. Ses racines avec le Cameroun le hantent.



PAULO

Paulo, 14 ans, le petit de la bande. Pas nerveux mais toujours tendu, sur le qui-vive. Un Caliméro du 21^{ème} siècle qui collectionne les conneries aux fins loufoques et hors du commun. Un ultrasensible à fleur de peau. Quand il craque pour une fille c'est la fin du monde. Elève moyen qui rêve de tour du monde et de voyages. Ses parents, éducateur et psychologue, lui donnent des boutons dès qu'ils ont à lui parler.



JESS

Jess, 13 ans, « princesse rebelle » comme la surnomment les adultes du collège. Un visage d'ange mais un volcan à l'intérieur. Des pensées, voire des rêves, en pleine journée où elle se voit massacrer, telle une Xena en furie, des hordes d'adultes cons comme leurs pieds. Ses parents divorcés (sa mère d'origine allemande et son père d'origine tunisienne) sont ses souffre-douleurs qui, eux, se décarcassent afin que son avenir soit le meilleur possible.

Jaze & Co

T'inquiète, je gère !



Scénario :

Cédric Kempf et Laurent Bordier
d'après des histoires
coécrites avec des groupes d'enfants
et d'adolescents

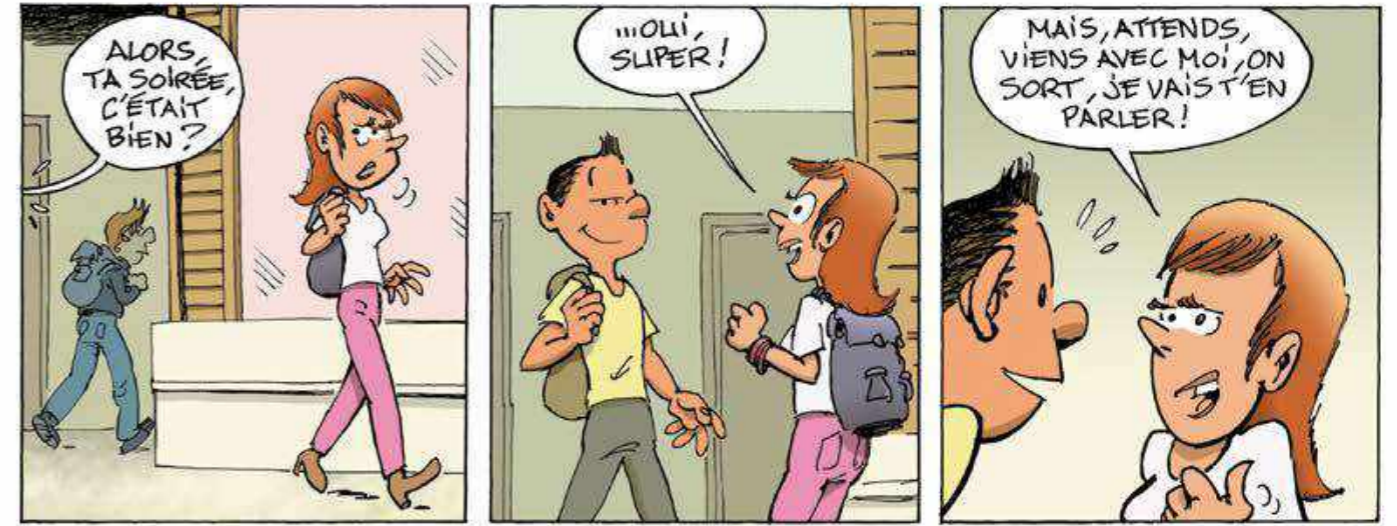
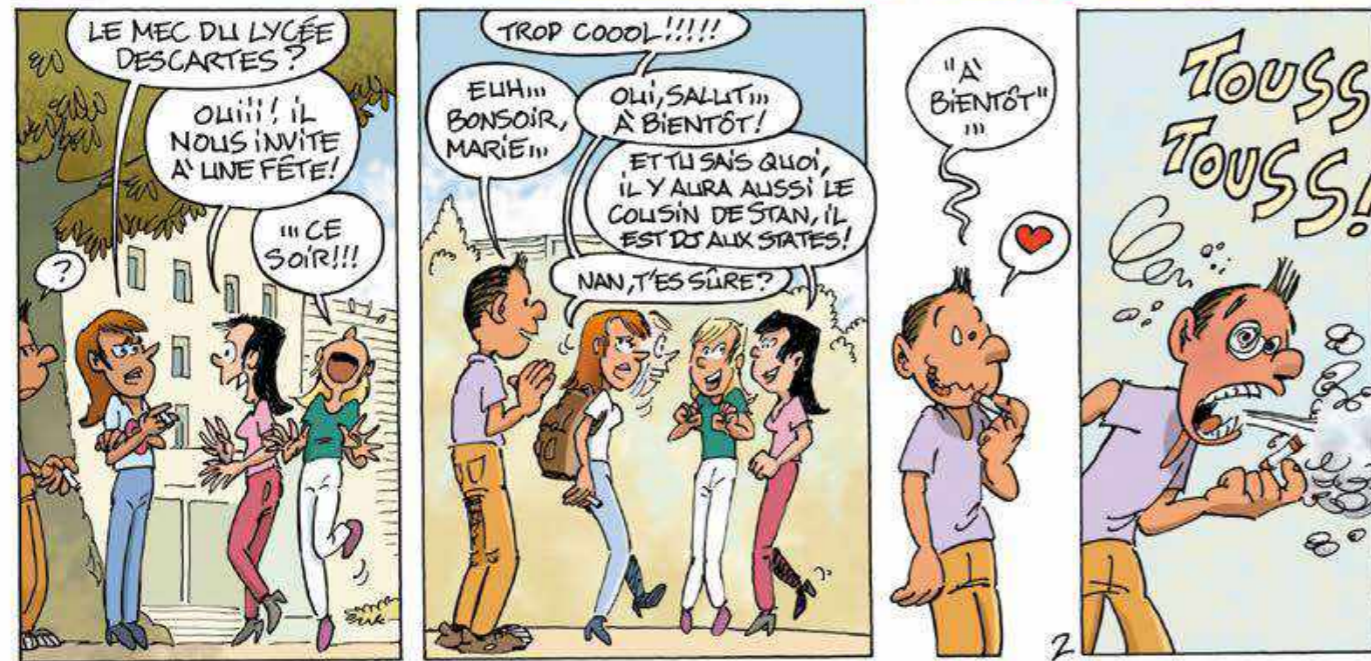
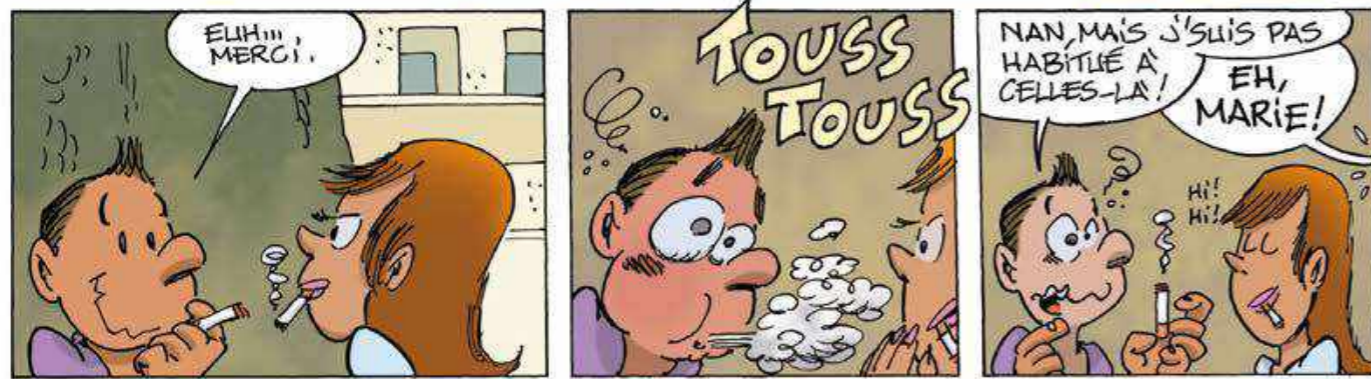
*

Dessin : **Laurent Bordier**

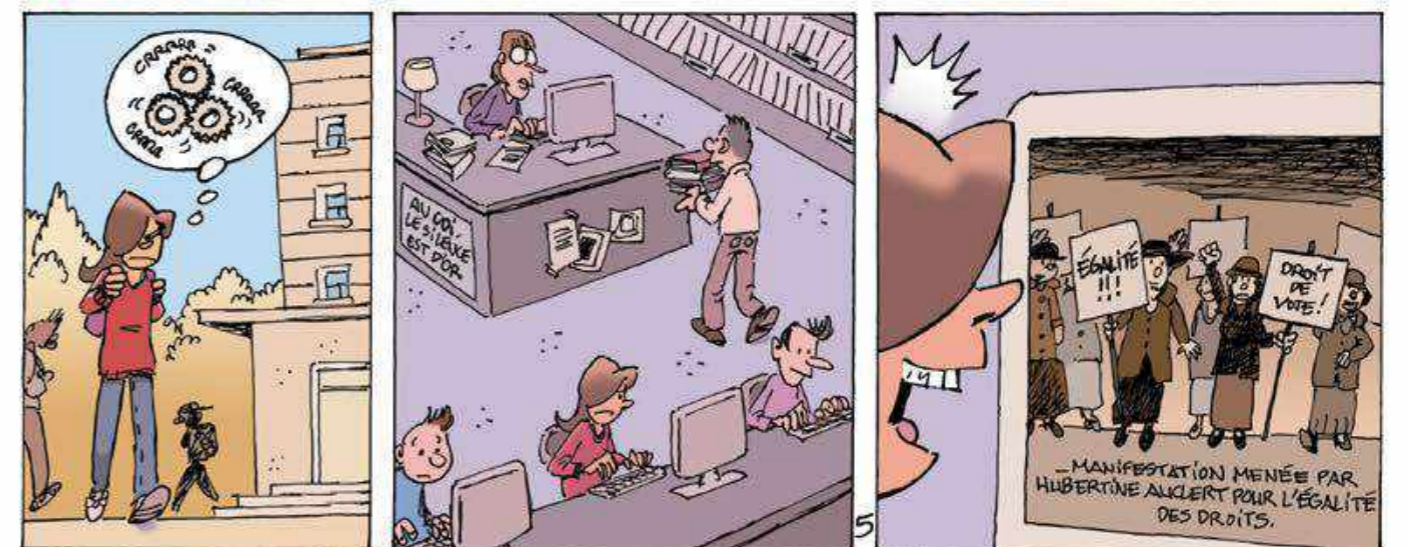
Couleurs : **Anne-Marie d'Authenay**

Textes du dossier pédagogique : **Cédric Kempf**

tarTa
MuDo



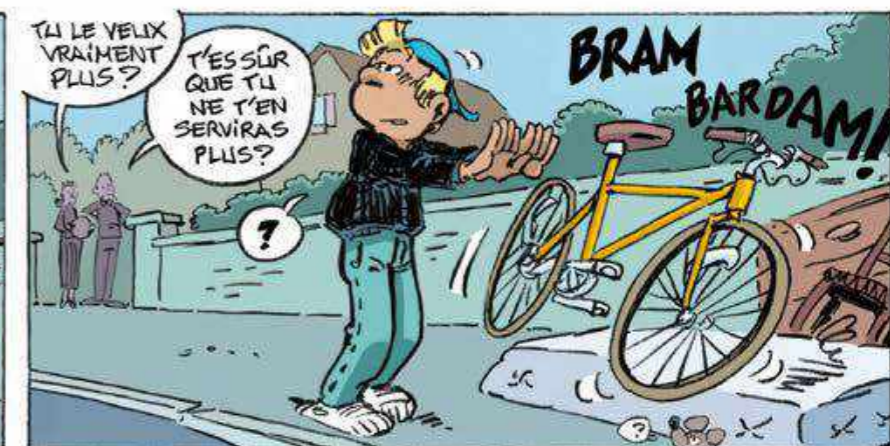


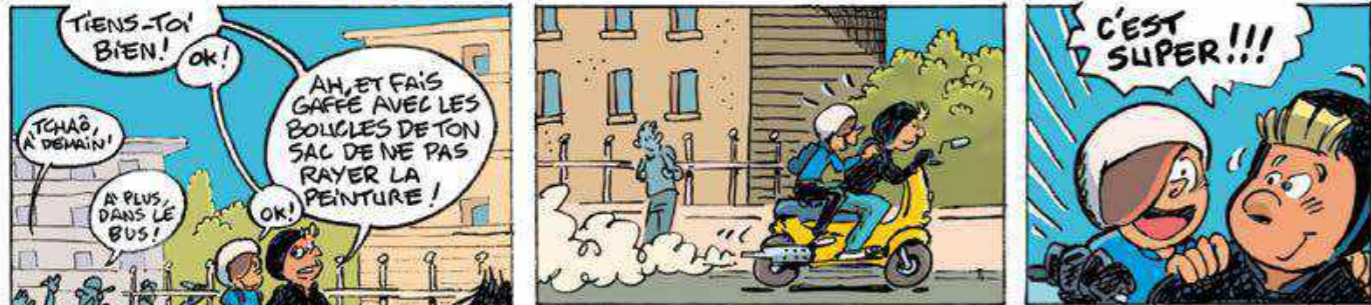


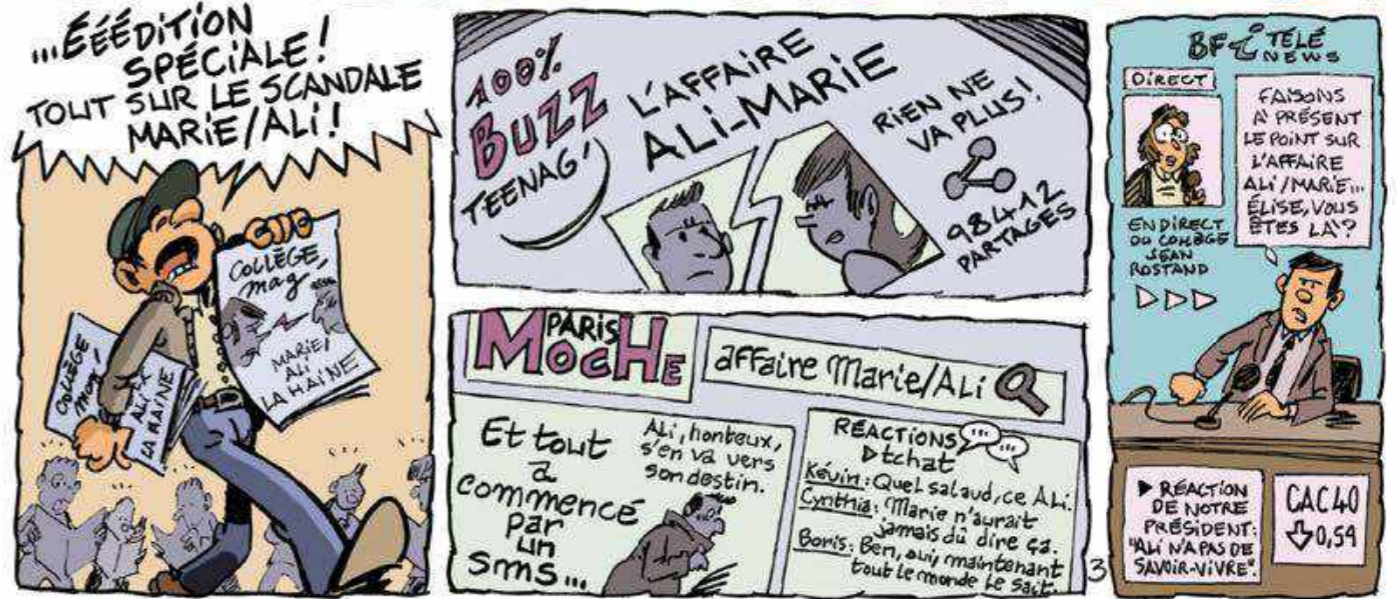
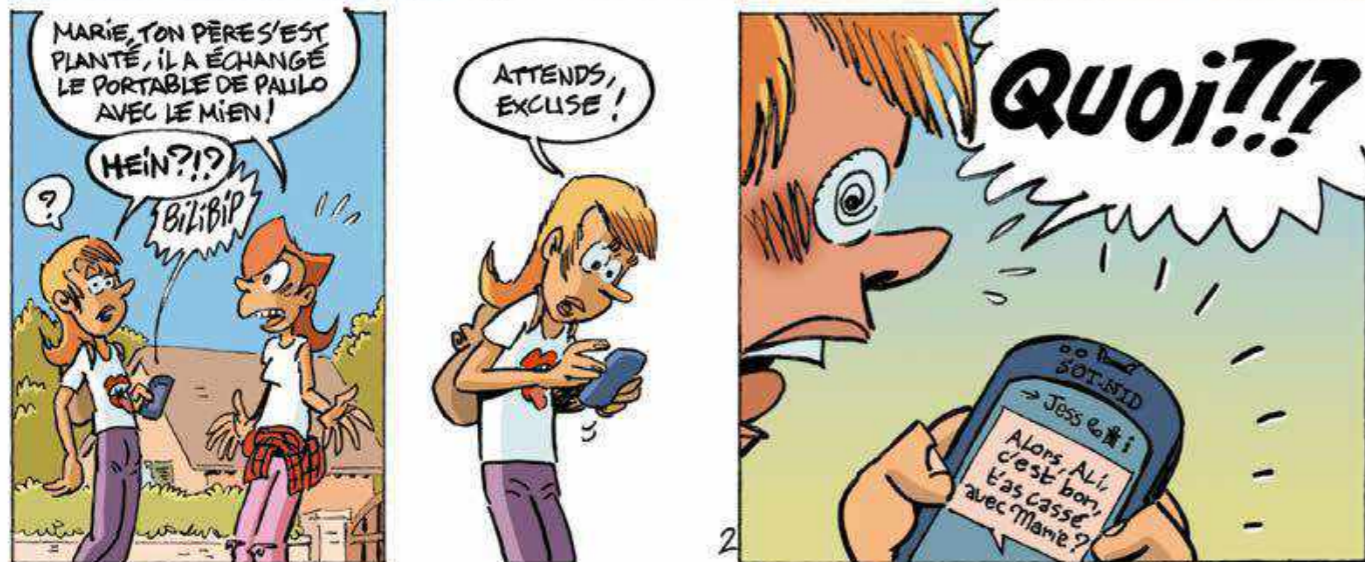
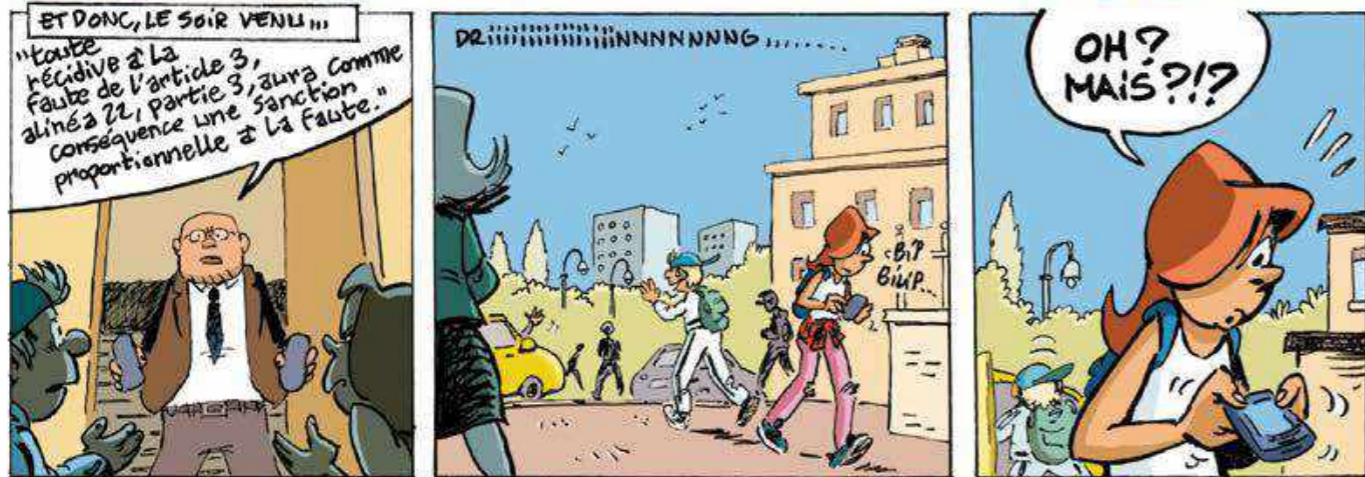
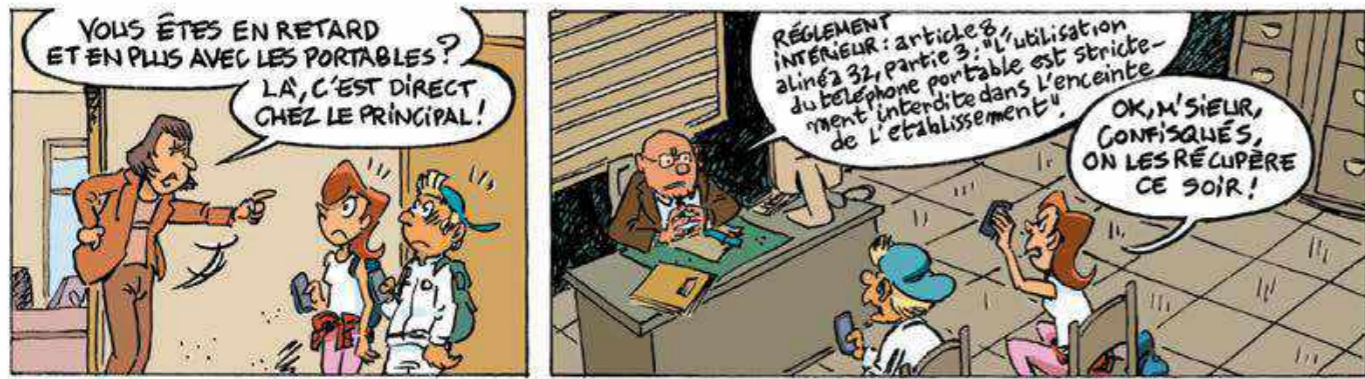


LES MEMBRES ÉLUS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES JEUNES DE L'ALLIER & N. BORDIER & C. KEMPF.

Le cercle vertueux



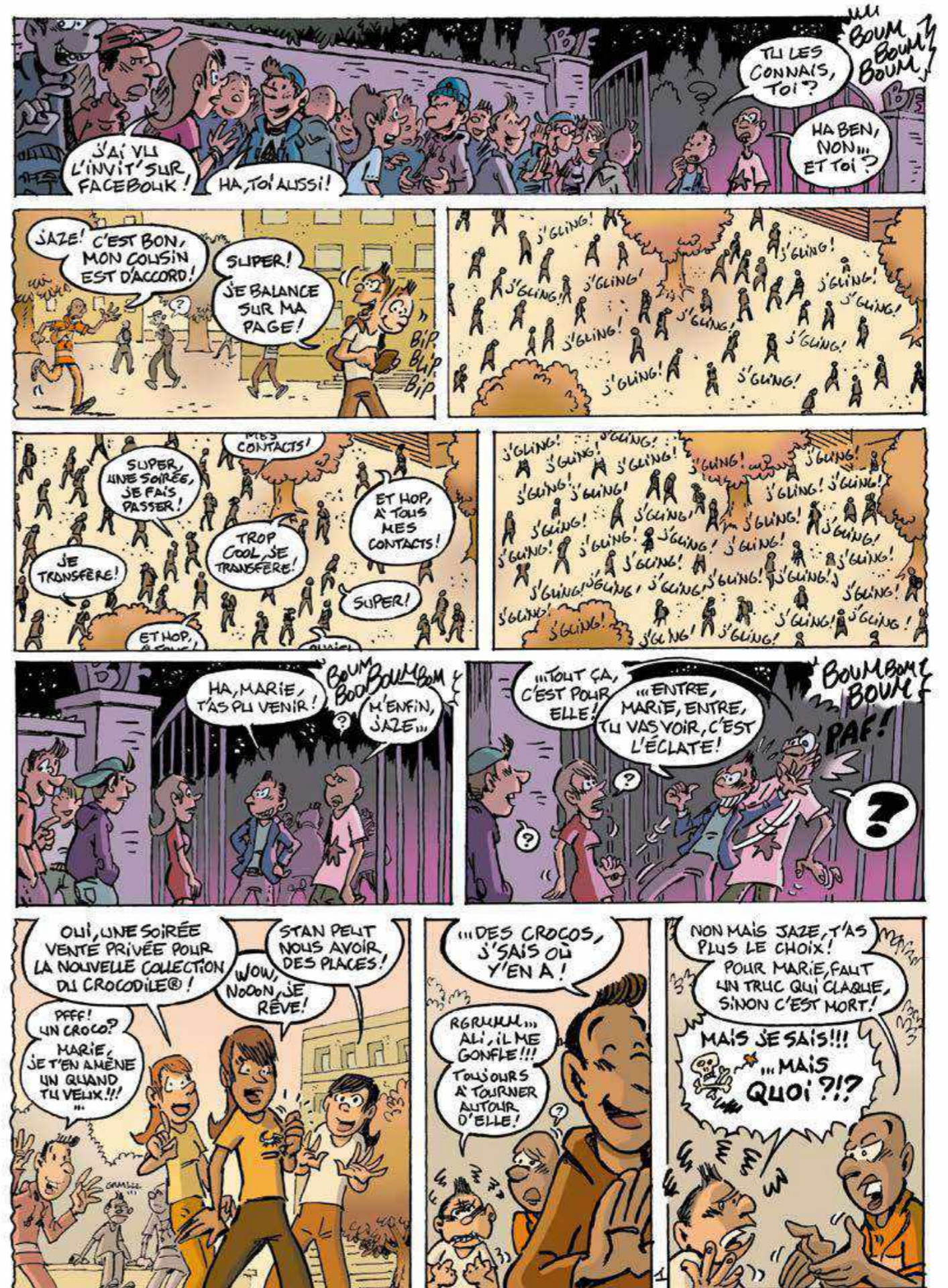




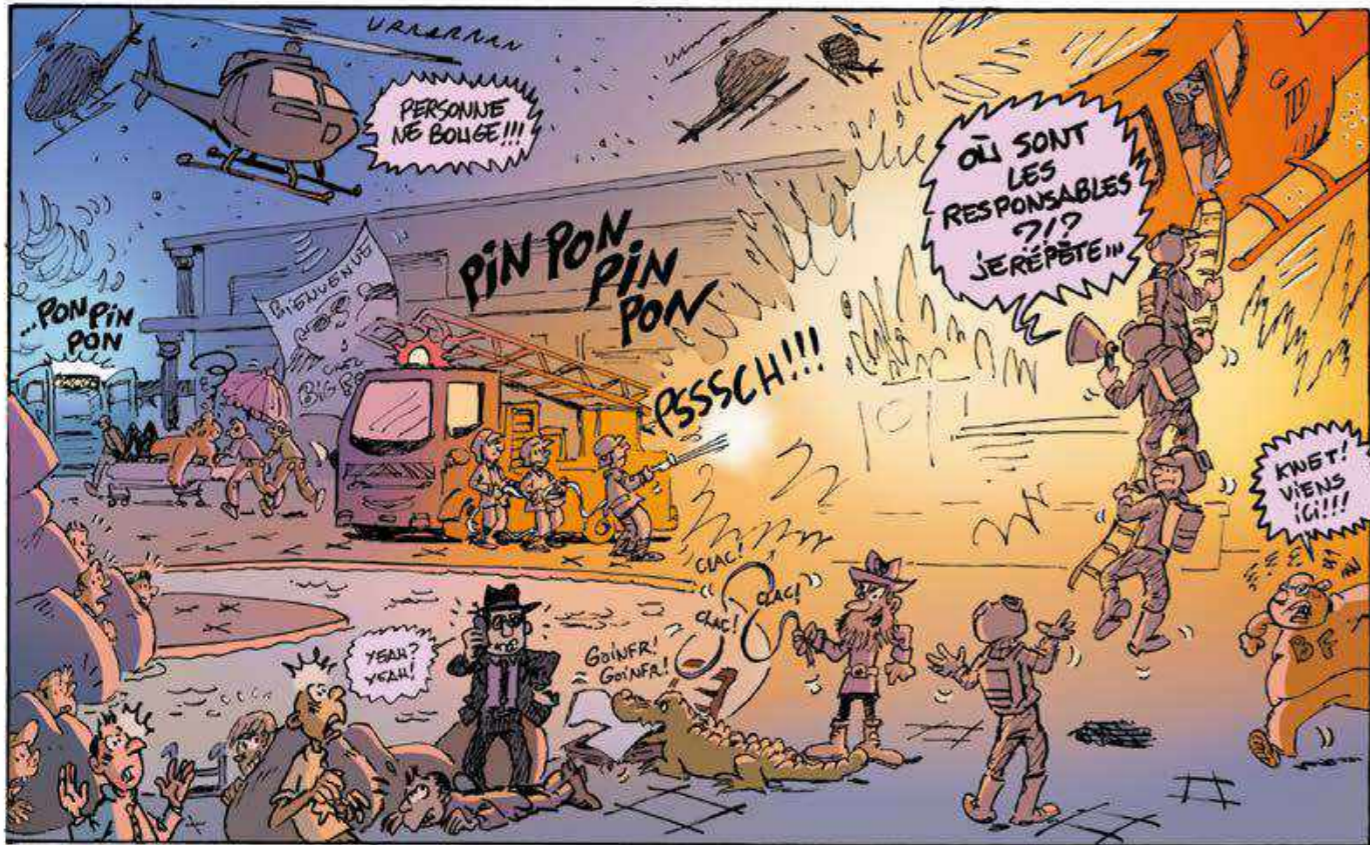
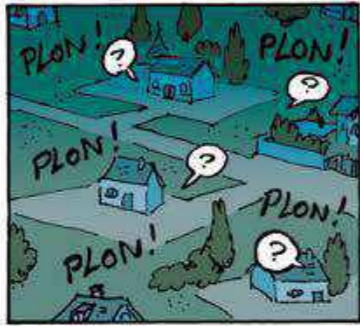


RIMA, AMINA, YASMINA, RAÏMINA, ISMAËL, BASSEKOLI, YADALI, AZNAGUI & K. BORDIEN & C. KEHPF

Projet XXL



STRCHTRIIII
SCHLAC!



IBRAHIM, YACIN, YACIR & L. BONSTEL & C. KEMPF

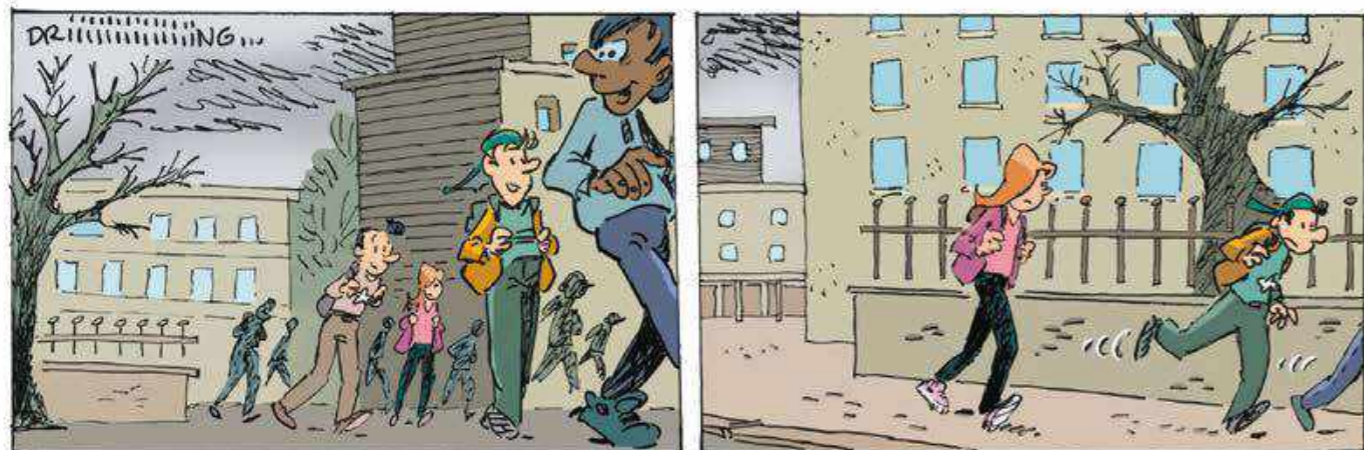
Amour, vengeance et pétouche!

JESS! TINA! FIDÈLES À VOUS-MÊMES! QUATRE HEURES DE COLLE CHAQUE!!!

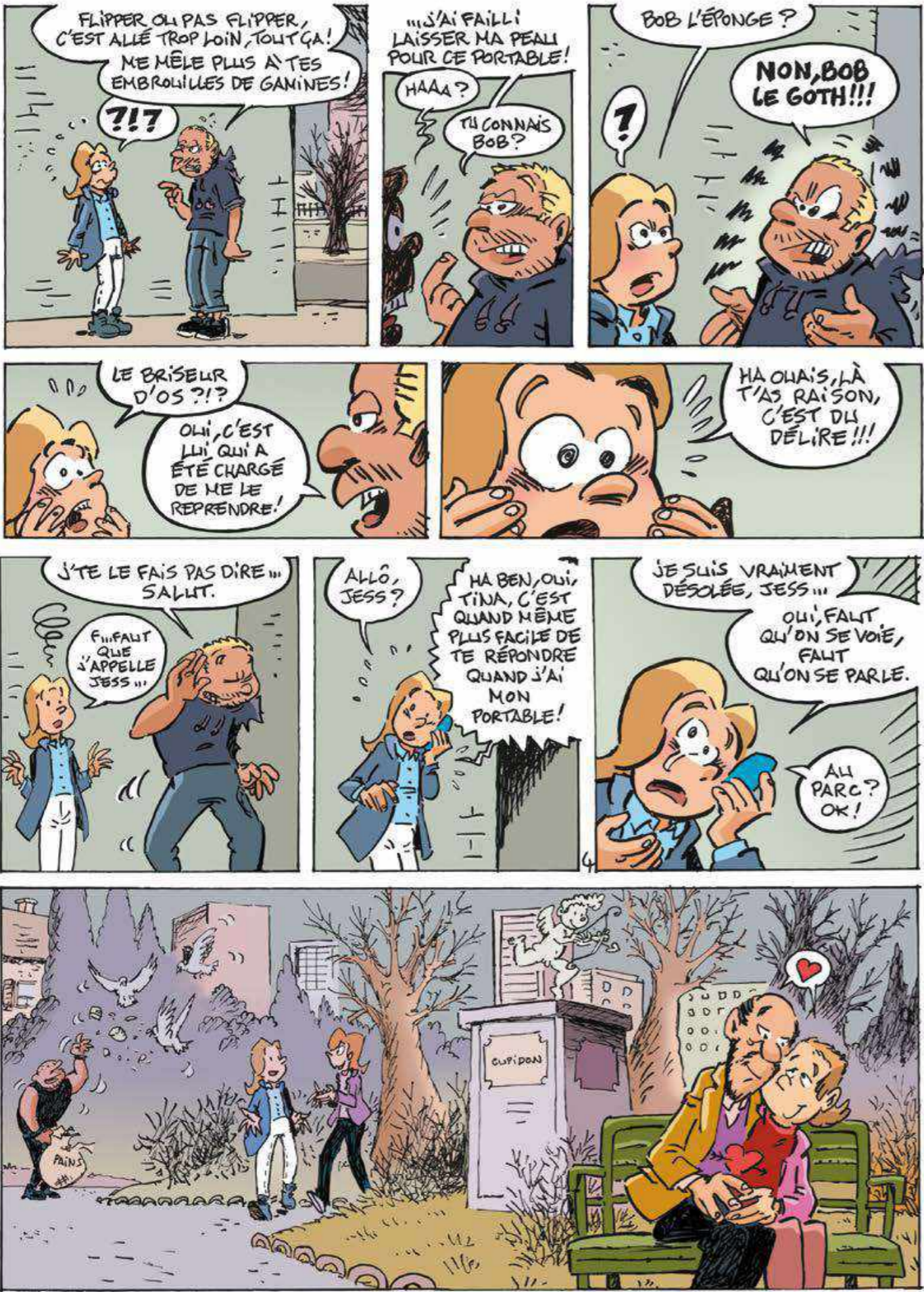


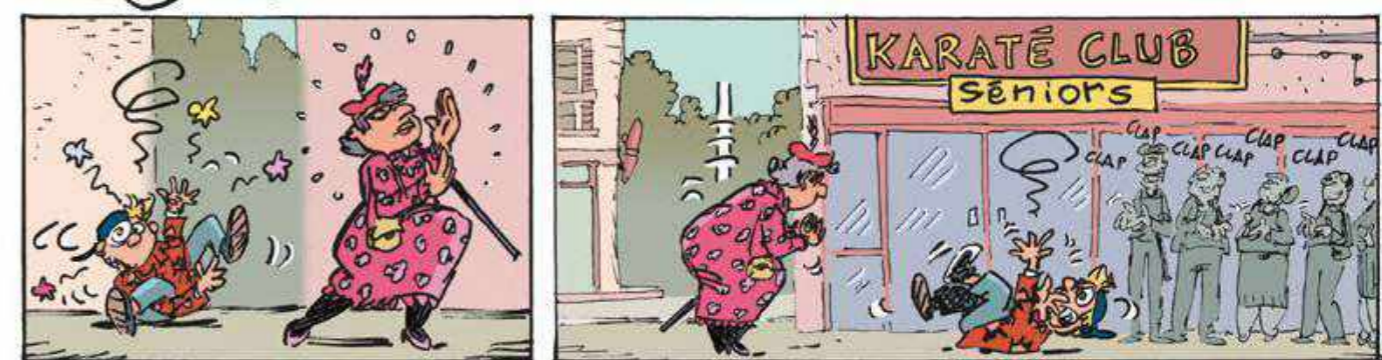
REPRENONS LE COURS!





Histoire de volailles

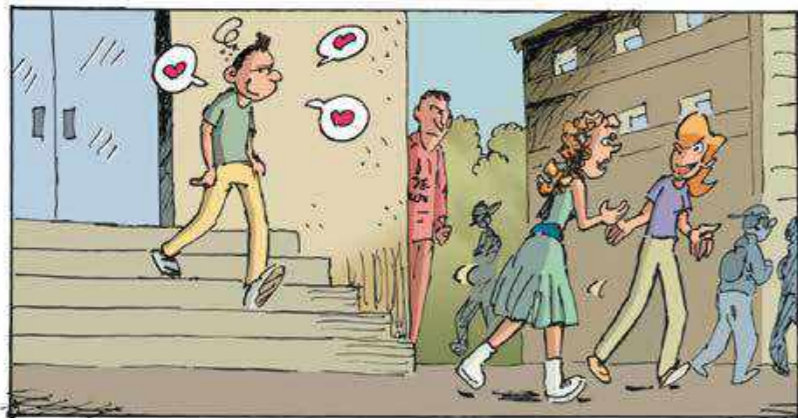


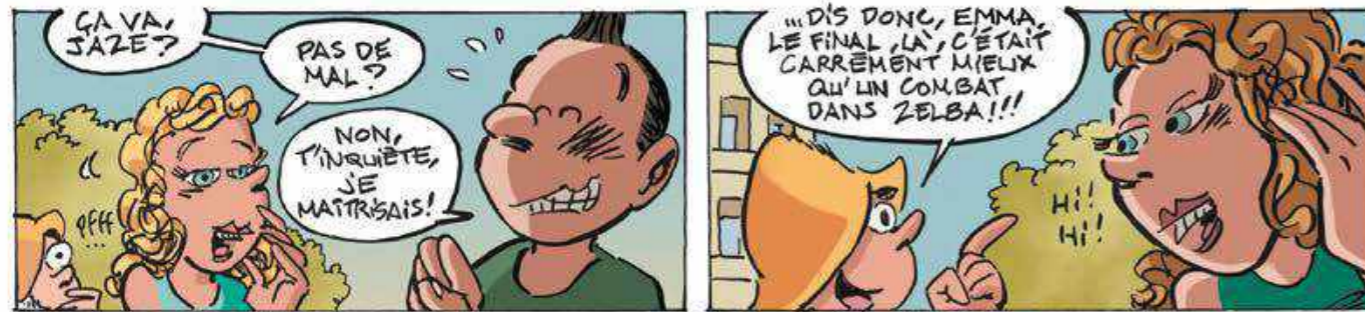




...J'AI DÉJÀ TUÉ QUINZE MONSTRES DANS LE DERNIER ZELBA QUE M'A FILÉ EMMA! TROP BON!







CHARLIE, ANTHONY, JORDAN, DYLAN, EMMANUEL, KILLIAN, ALYSON, KEVIN, GWENDOLINE, MELISSA, BEN ALI & J. BORGIER & C. KEMPF.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Les dessous de l'histoire

Un atelier participatif, quésaco ?

L'idée est de proposer aux jeunes participants de devenir co-scénaristes d'une histoire de BD. Il ne s'agit donc pas d'un atelier de sensibilisation ou d'initiation au dessin.

Les séances sont coanimées avec Laurent, Cédric et l'adulte référent des jeunes co-scénaristes. En amont, un temps de sensibilisation et de culture commune autour de la notion de risque à l'adolescence est organisé avec tous les adultes concernés par l'atelier.

Ces séances sont progressives. La première vient, au minimum, rappeler l'objectif de l'atelier, qui est de co-créer une histoire mais également de prendre le temps de se connaître, de présenter les cinq personnages principaux et enfin de mener un échange sur ce que chacune et chacun se représente, sur les questions qu'il ou elle se pose et ce qu'il ou elle pense savoir autour de la notion du risque à l'adolescence. Cette dernière partie est réalisée à l'aide d'une technique d'animation participative choisie à l'avance en fonction du groupe (composition, âge...).

Rajoutons également que cette séance permet de préciser les contraintes qui s'imposent au groupe :

Choisir au moins un des cinq personnages principaux

Réaliser une histoire qui tienne sur quatre pages

La deuxième séance doit permettre au groupe de faire un choix sur le ou les personnages principaux puis de décider de l'intrigue, du synopsis. C'est-à-dire de préciser ce que le ou les personnages vont « risquer » selon les participants. Les autres séances vont permettre de faire avancer le scénario grâce à des allers et retours avec Laurent qui va se charger de transformer les étapes du scénario en planches. Dans les autres séances, les jeunes co-scénaristes continuent à débattre et prendre des décisions autant sur le fond de l'histoire que sur la forme. Ils décident des lieux, des autres personnages, des prénoms, des noms et autres détails vestimentaires. Ils élaborent aussi la temporalité et bien sûr les dialogues et la chute.

Les adultes qui coaniment les séances assurent d'abord un rôle de co-scénaristes au même titre que les autres participants. Ils n'orientent pas les choix et assurent une fonction d'animation des échanges afin que chacune et chacun puisse s'exprimer, tout en repérant les divergences et les conflits d'idées. C'est précisément dans ces moments que le groupe avance sur ce qu'il perçoit et se représente autour de la notion de risque. Les adultes, par leur rôle d'animation, étayent le groupe dans sa progression. Tous se soumettent aux règles de civisme, de respect de soi et des autres. Aucun sujet n'est tabou et ce sont les jeunes co-scénaristes qui ont le dernier mot sur les décisions.



Laurent en train de créer avec les élèves de la classe de CADA du collège de Saint-Eloy-les-Mines, les personnages nouveaux nécessaires à l'histoire « Amour, vengeance et pétoche ! ». Ici Tom, le racketteur.

Les étapes de l'élaboration d'une planche de BD :

Les jeunes suivent et donnent leur avis à chaque étape de réalisation des pages de bande dessinée : scénario, storyboard, crayonné, encrage, couleurs...

Ici, la première page de l'histoire « Hubertine Power ! ».



Présentation des co-scénaristes :

Tu veux une taffe ?

Première histoire, imaginée uniquement par Cédric et Laurent afin de donner le ton et montrer l'univers de Jaze & Co aux groupes de jeunes qui co-scénarisent les histoires suivantes.

Hubertine power !

Les membres élus du Conseil Départemental des jeunes de l'Allier.

Le cercle vertueux

Les enfants fréquentant l'accueil périscolaire de l'école Paul Bert de Vichy.

Forfait illimité

Les jeunes du Centre Social Barjavel de Vichy.

Projet XXL

Les jeunes du Centre Social La Passerelle de Cusset.

Amour, vengeance et pétoche !

Les élèves du CADA du collège Alexandre Varenne de Saint-Eloy-les-Mines.

Histoire de volailles

Les élèves de l'école élémentaire La Roche de Saint-Eloy-les-Mines.

Le temps des cavernes !

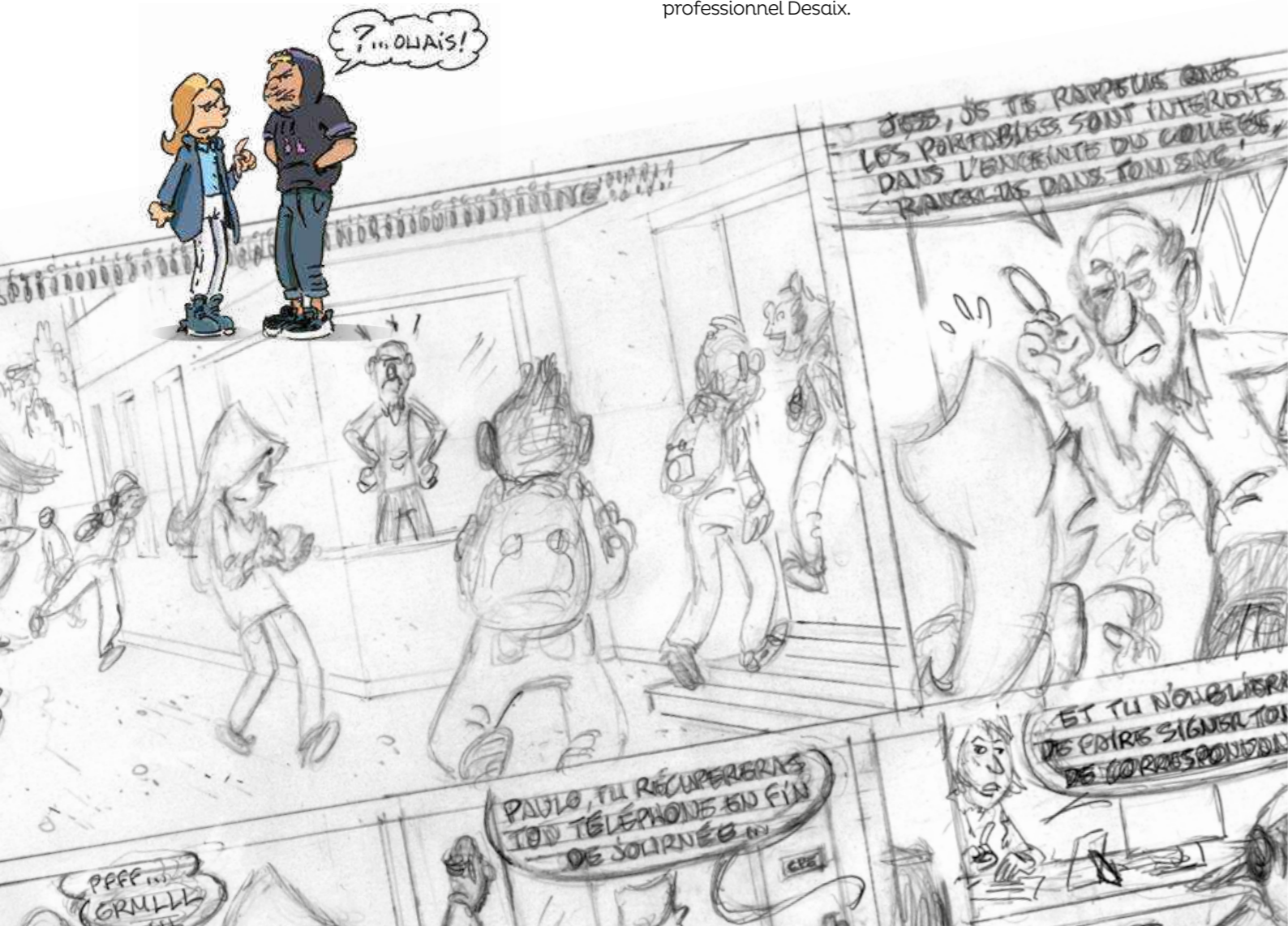
Les élèves du lycée professionnel Desaix.

L E S H I S T O I R E S

Jaze & Co



Nous proposons ici de décrypter les histoires qui ont été inventées par nos jeunes co-scénaristes et aussi les échanges qui ont pu avoir lieu. Des idées donc pour en parler avec les lecteurs de cette BD.



Tu veux une taffe ?

Jaze va être confronté à la question du choix ou peut-être du non-choix quant à la cigarette. Autant il est souvent admis que l'expérimentation est liée à une forme de pression sociale entre pairs, autant la consommation régulière évoque pour beaucoup un choix individuel qui semble raisonné. Au bout du compte on

commence peut-être à fumer pour les mêmes motifs qu'on arrête ! C'est-à-dire grâce ou à cause d'autres personnes proches de notre environnement.

C'est ce que Jaze va vivre dans la rencontre avec Marie qui, cerise sur le gâteau, se trouve être la fille du principal du collège !

Que de questions en suspens ! Jaze aurait-il dû dire non au lieu d'hésiter ? Est-ce si simple ? Qu'accepterions-nous de lâcher afin de préserver ou d'assouvir nos sentiments ? La caricature des messages traditionnels de prévention autour de la dangerosité du tabac sont-ils adéquats dans la situation de Jaze ?



Hubertine power !

Ah ! Sacrée Jess ! L'injustice l'in-supporte au plus haut point mais encore plus les traitements inégalitaires entre filles et garçons. En tentant une analogie avec le monde des adultes où il s'agira de revendiquer « entre hommes et femmes : à travail égal, salaire égal ! », Jess portera l'étendard suivant : « entre filles et garçons : à conneries égales, sanctions égales ! ».

Ce n'est pas la première fois, mais Jess constate bien que les garçons

ne sont pas sanctionnés de la même manière que les filles dans son collège. Paulo va lui aussi le vivre à ses dépens ! Mais pour Jess, la coupe est pleine, il faut agir, faire quelque chose !

Dans cette histoire, c'est le défi, le fameux « cap t'es pas cap ! » que les jeunes co-scénaristes ont considéré comme une conduite à risque. Ils ont repéré une différence tout de même entre le défi que l'on se lance à plusieurs, au sein d'un groupe, et le défi entre deux

potes. C'est ce dernier qu'ils ont voulu faire vivre à Jess et Paulo. Et pour corser le tout, Paulo en pince quand même un peu pour Jess. Les sentiments viennent ainsi compliquer un peu plus les choses dans le défi. Paulo se prend la tête ! Il sait que ce défi va l'envoyer direct vers de gros soucis. Mais se rapprocher de Jess ça ne se refuse pas, non ? Quel dilemme !



Le cercle vertueux

Ça y est ! Enfin ! Le BSR en poche, c'est l'âge pour Paulo de tâter du deux roues, mais pas celui où il faut transpirer pour avancer !

Du haut de ses 14 ans, Paulo ne rêve que de virées, de voyages, de liberté ! C'est bien parti !

Oui, sauf que Jess, ça la branche bien aussi et que Paulo, quand Jess s'adresse à lui, ce n'est plus tout à fait le même ! D'acc, entre potes, comme on se connaît bien on se fait aussi confiance. Mais la confiance, ça n'aide pas à passer le BSR...

La confiance en soi et envers les autres c'est quand même quelque chose de fondamental, non ? Mais cela permet-il de conduire un scooter ? La confiance évite-t-elle les accidents ?

Lors de la création de cette histoire, les jeunes ont pour la plupart soutenu l'idée que, de toute façon, confiance ou pas confiance, la conduite d'un scooter était nécessairement associée à l'accident. Une sorte de passage obligé ! Un risque qu'ils sont (presque) prêts à prendre et qui flirte avec la fatalité. Les nombreux échanges dans le groupe ont fait évoluer cette idée admise. Des débats quasi philosophiques sur la liberté ont aussi émergé.

Bref, au-delà de la conduite technique d'un deux roues et des règles à respecter il y a de nombreux sujets à décrypter avec les jeunes.



Forfait illimité

On en passe du temps sur ces petits machins ! Pareil pour Jess, Paulo, Marie et Ali. Sauf qu'il n'y a rien qui ressemble plus à un smartphone qu'un autre smartphone ! Et que dire de tous ces messages que l'on envoie et que l'on reçoit, que deviennent-ils et sont-ils lus par les bonnes personnes ?

Si en plus, les réseaux sociaux auxquels nos petits machins sont tous connectés s'en mêlent, cela peut devenir un vrai cauchemar.

Nos relations intimes ne sont pas épargnées par cette modernité, quitte à revenir, à l'occasion, à des pratiques plus anciennes pour

rester dans du vrai et du palpable.

Au bout du compte, que veut dire « communiquer » ? Quoi communiquer ? Comment communiquer ? Que maîtrise-t-on ? De nombreuses questions qui interpellent les jeunes, entre relations sociales et relations intimes.



Amour, vengeance et pétoche !

Dans cette histoire, les relations avec les adultes du collège vont mettre à mal une franche amitié entre Jess et Tina. Tina se sent en effet lâchée par Jess et veut se venger au risque d'utiliser des techniques d'intimidation directement inspirées des séries à l'américaine. Oui mais les choses lui échappent ! Pour s'en sortir Jess utilisera le vieil adage du « soigner le mal par le mal » ! Est-ce vraiment une bonne idée ? Pour le coup, non ! Se parler, se

comprendre, se faire confiance, est-ce que ça fonctionne toujours pour régler les conflits ? Qui n'a jamais eu besoin de passer par une personne proche pour en faire le messenger, le tiers, le médiateur ? Se passer un bout de papier en classe par personnes interposées, transmettre un message par un copain, une copine... Des tas de trucs pour dépasser la trouille d'aller en parler à celle ou celui à qui on voudrait tant dire ce que l'on ressent pour lui ou elle !

Projet XXL

Pour Jaze, c'en est trop ! Il s'agit de faire quelque chose s'il veut arriver un jour à oser parler à Marie !

Heureusement que Kwet est là et, comme toujours, il a de superbes idées. La soirée du siècle, en mettre plein les yeux, mais en grand, en très très très grand !

Comme assez souvent, on pense maîtriser alors que la plupart des choses nous échappent. Et là, pour

le coup, ça va bien échapper à Jaze ! Personne ne va lui en vouloir, c'est sûr, mis à part peut-être le propriétaire des lieux !

Bien sûr, dans cette histoire on peut débattre des effets des réseaux sociaux que l'on ne maîtrise pas vraiment. Comment alors utiliser ces canaux modernes de communication et éviter qu'ils nous soient nuisibles ? Lorsqu'on livre une in-

formation personnelle et privée par ces canaux, reste-t-elle longtemps dans cet état ? Et concernant les sentiments et émotions des jeunes, les réseaux sociaux sont-ils des canaux de communication pertinents ? Si oui, pour qui, et comment s'en assurer ?



Histoire de volailles

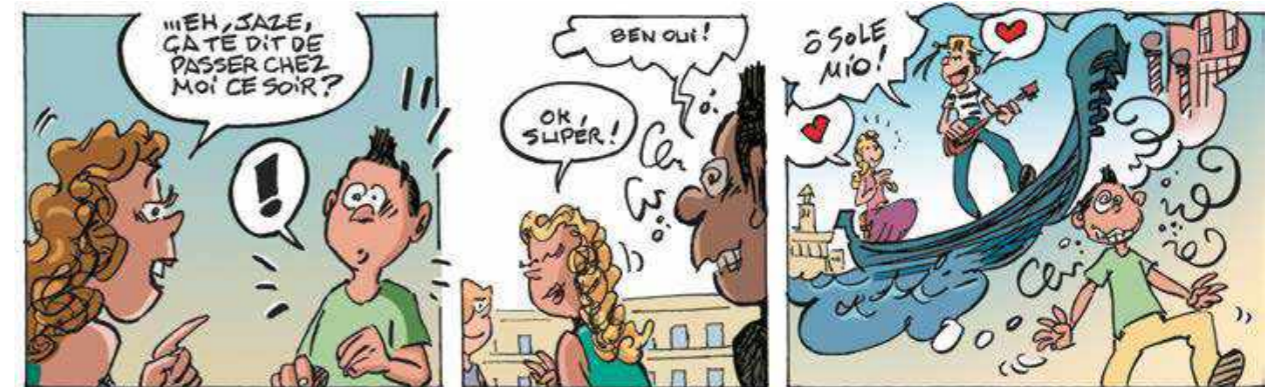
Sans rentrer dans les poncifs des ravages de l'alcool, il faut quand même admettre qu'on n'est pas tout à fait les mêmes quand on a bu un peu trop ! Ça fonctionne aussi bien pour les adultes que pour les jeunes !

On se prend et se surprend à faire des choses dont on ne mesure pas les effets sur soi et sur les

autres. Kwet, Jess et Paulo vont le constater. Il y a quand même un décalage certain entre le départ et l'arrivée ! Les trois potes ne l'envisageaient pas comme cela, et pourtant !

Mais comment expliquer que ces situations sont en général très liées au groupe ? Qu'est-ce qu'on recherche que l'on n'a pas

autrement ? D'où peut bien venir cette idée partagée que ce sera sûrement plus cool en buvant ? Qui nous a soufflé cette idée, d'ailleurs ? Et quelle expérience en retire-t-on ? Quels sont les bénéfices pour chacune ou chacun d'entre nous ?



Le temps des cavernes !

Ah ! les relations entre filles et garçons ! Il y a encore du boulot même si cela a bien bougé depuis le temps des cavernes. Mais il faut avouer que pour certains ce n'est pas encore gagné !

Jaze en pince pour Emma. C'est déjà ultra compliqué de se l'avouer et d'y penser, mais alors de là à oser en parler il y a des frontières que Jaze n'est pas prêt à franchir...

Merci Jess en tout cas. Avoir des potes c'est quand même cool ! Cela ne règle pas grand-chose au bout du compte mais c'est un petit coup de pouce pour la confiance en soi, non ?

Une bonne occasion aussi de revisiter nos idées encore beaucoup trop cavernueuses pour le coup !

Entre filles et garçons, quelles sont les sources et situations d'inégalité ? Pourquoi Yuan se pense-t-il propriétaire d'Emma ? Qu'a-t-on pu dire à Yuan pour qu'il en soit persuadé ? Et qui ? Comment expliquer que dès l'enfance ces inégalités sont parlées, transmises ? Quoi dire et quoi faire pour changer la donne et sortir du temps des cavernes ?

Quelques trucs et astuces !

Ce que propose Jaze & Co, c'est un questionnement adressé aux jeunes de 12 à 17 ans et aux adultes face aux multiples situations de la vie quotidienne qui peuvent être à la source des conduites à risque.

Nous considérons la notion de « risque » comme indissociable de la condition d'adolescent. Plutôt que d'en rester à un vœu pieux, celui de le supprimer, nous proposons un espace de réflexion autour de la gestion et de la réduction de ce risque, afin que ses effets soient aussi peu délétères que possible pour les jeunes.

Les conduites à risque peuvent prendre des formes très variées : expérimenter la consommation de produits psychoactifs (tabac, alcool, substances chimiques, etc.), braver les règles de vie collective posées par les adultes, réaliser des défis entre pairs, se mettre en danger, aborder la sexualité sans précautions, etc. Ces pratiques répondent, entre autres motivations, à un désir de « plus de vie », d'affirmation de soi, avec une sorte de contradiction qui serait de se distinguer des autres, tout en cherchant des ressemblances, ou de vouloir l'autonomie vis-à-vis des adultes tout en sollicitant leur accompagnement.

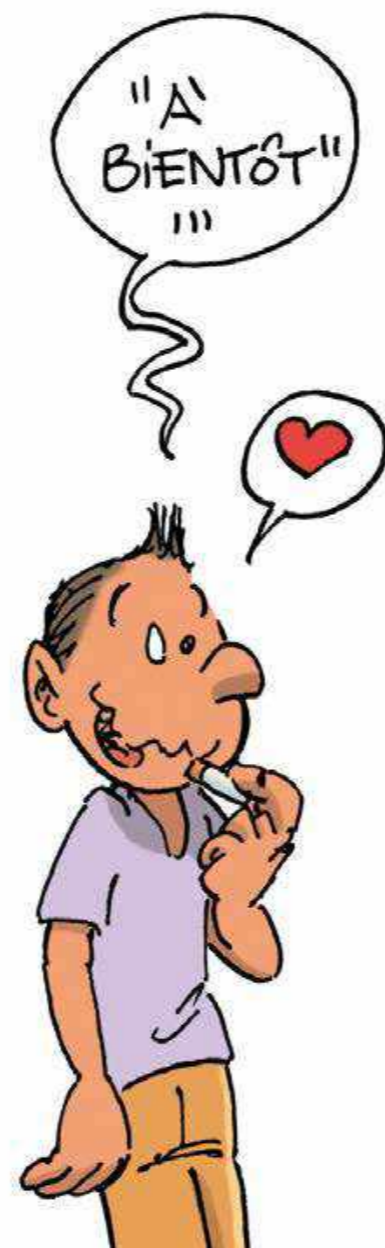
En somme, par ces conduites, les jeunes cherchent à se projeter dans une vie encore inconnue et non pas à « jouer avec la mort » comme le montrent certaines analyses faites par les adultes. C'est sur cette complexité que nous proposons aux jeunes et aux adultes de se questionner.

Utiliser cette BD comme outil éducatif, c'est donc tout à fait possible !

On peut par exemple proposer des espaces de débats sur chacune des histoires, donner son avis, entendre celui des autres, être d'accord ou pas sur les situations, les décisions des personnages, inventer la suite après la fin de chaque histoire, proposer un autre scénario, transposer les histoires en Théâtre Forum. Bref, beaucoup de possibilités qui peuvent osciller entre une opportunité de débat jusqu'à un projet à construire sur un temps long.

Sur ce point, nous avons aussi développé **une exposition-atelier « Jaze&Co »** qui vise précisément le débat au sein d'un groupe de jeunes. Nous avons utilisé des illustrations issues de cette BD mais également des outils éducatifs conçus en Auvergne par un collectif d'institutions et sur la base d'un recueil de conceptions venant des jeunes eux-mêmes. Il s'agit d'Addi-Ado et d'Ado-Sexo que vous pourrez trouver en prêt dans la plupart des centres de ressources documentaires des IREPS et à l'achat auprès de l'IREPS Auvergne-Rhône-Alpes Délégation du Puy-de-Dôme.

L'animation de cette exposition-atelier a été pensée de manière simple et appropriable par tout adulte en relation avec des adolescents.



L'exposition est constituée de 6 panneaux démontables développant chacun un thème : alcool, tabac, jeux vidéo, contraception et défi.

Une fois que le groupe de jeunes a validé ses propres règles de débat, les animateurs présentent le principe de l'expo-atelier : chacun des jeunes peut donner son avis sur la situation présentée sur le panneau et plus particulièrement sur l'affirmation qui en découle (celle-ci est volontairement polémique et ne constitue pas une information à transmettre telle quelle aux jeunes).

Après cette phase dédiée à la situation illustrée et à son affirmation, les animateurs proposent aux jeunes d'imaginer, selon leurs points de vue, ce qui a pu précéder la situation et ce qui pourrait se passer après. Le fil conducteur pour les animateurs sera d'amener les jeunes à envisager une meilleure maîtrise et une réduction des risques, dans le respect de soi et des autres. Les animateurs pourront également lister avec les jeunes les avantages et les inconvénients, à court et à long terme, des éventuelles prises de risque.



Où trouver l'expo-atelier « Jaze&Co » ?

En prêt gratuit ou à l'achat dans les centres ressources de l'IREPS Auvergne-Rhône-Alpes Délégations du Puy-de-Dôme et de l'Allier.

► www.ireps-ara.org

Quelques ressources sur les risques à l'adolescence :

Se documenter, s'outiller sur les risques à l'adolescence :

- **Expo-atelier Jaze&Co**
https://eps.ireps-ara.org/index.php?lvl=notice_display&id=12230
- **Le réseau des IREPS**
(Instance Régionale d'Education et de Promotion de la Santé) :
<https://www.fnes.fr/les-membres-de-la-fnes-les-ireps>
- **Autres ressources sur Internet :**
<http://www.anthropoado.com>
<https://www.yapaka.be/>
- **Les ouvrages de David Lebreton :**
<http://sspsd.u-strasbg.fr/Le-Breton.html>
- **Philippe Lacadée « l'éveil et l'exil » :**
<https://editionsceciledefaut.wordpress.com/2011/01/11/leveil-et-l'exil/>

Être accompagné(e) pour un projet :

- **Le réseau des IREPS :**
<https://www.fnes.fr/les-membres-de-la-fnes-les-ireps>
- **Le réseau de l'association Addictions France :**
<https://addictions-france.org/>

Trouver un relais :

- **Les Maisons des Adolescents :**
<https://anmda.fr/>
- **Les CRIPS**
(Centre Régional d'Information et de Prévention du Sida) :
<https://www.lecrips-idf.net/>
<http://ireps-ara.org/portail/portail.asp?recherche=crips&x=0&y=0>
<https://sud.lecrips.net/>
- **Les CJC (Consultations Jeunes Consommateurs) :**
www.consultations-jeunes-consommateurs.fr
- **Le Fil Santé Jeunes :**
Tél. : 0800 235 236
www.filsantejeunes.com
- **Allo Ecoute Ado :**
Tél. : 06 12 20 34 71
www.alloecouteado.org

Nous souhaitons très sincèrement remercier les structures et institutions suivantes pour leur soutien et leur collaboration :

Le Conseil Départemental de l'Allier, le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, le Contrat Local de Santé des Combrailles (63), la Médiathèque communautaire de Saint-Eloy-les-Mines (63), La MILDECA (Mission Interministérielle de Lutte contre les Drogues et les Conduites Addictives, Préfecture de l'Allier), le service périscolaire de la Ville de Vichy (03), le Programme de Réussite Educative de Vichy/Cusset (03).

Les jeunes et les adultes du Lycée professionnel Desaix et du collège Alexandre Varenne de Saint-Eloy-les-Mines (63), de l'école élémentaire La Roche de Saint-Eloy-les-Mines (63), du Centre Social La Passerelle de Cusset (03), du Centre Social Barjavel de Vichy (03) et du Conseil Départemental des jeunes de l'Allier.

Nous tenons également à remercier vivement Gauthier Krin pour nous avoir permis d'utiliser page 38/39 la photo qu'il a prise lors de l'atelier participatif avec la classe de CADA du collège Alexandre Varenne de Saint-Eloy-les-Mines.



Laurent Bordier

Laurent Bordier est auteur de bandes dessinées et illustrateur, il vit à Cournon-d'Auvergne dans le Puy-de-Dôme. Il débute dans l'hebdomadaire d'actualités « 1,2...4 Auvergne », pour lequel il réalise beaucoup d'illustrations, puis travaille pour différentes agences de communication de la région Auvergne. Parmi celles-ci, l'agence Partenaires pour laquelle il illustre « les petits Gourmets », concept décliné en jeux de société, puzzles, affiches, etc. Une série de bandes dessinées en est issue, pour laquelle il assure le scénario et le dessin. Il encadre également régulièrement des ateliers d'initiation à la bande dessinée en centres de loisirs, écoles primaires, collèges et lycées. Après avoir collaboré quelques temps au journal « Spirou », Laurent publie des albums aux éditions Vents d'Ouest dont l'album « Grand Restaurant ». Parallèlement, il illustre des jeux de cartes pédagogique ludiques qui rencontrent un joli succès : « sida, que savons-nous ? », « ado-sexo, quelles infos ? » et « addi-ado », sur le thème des addictions chez les adolescents sur lequel a travaillé Cédric Kempf. Ensemble, ils créent aujourd'hui la bande dessinée « Jaze & Co », qui est la suite logique et l'accomplissement naturel des différentes expériences et compétences acquises par Laurent tout au long de sa carrière professionnelle.



Cédric Kempf

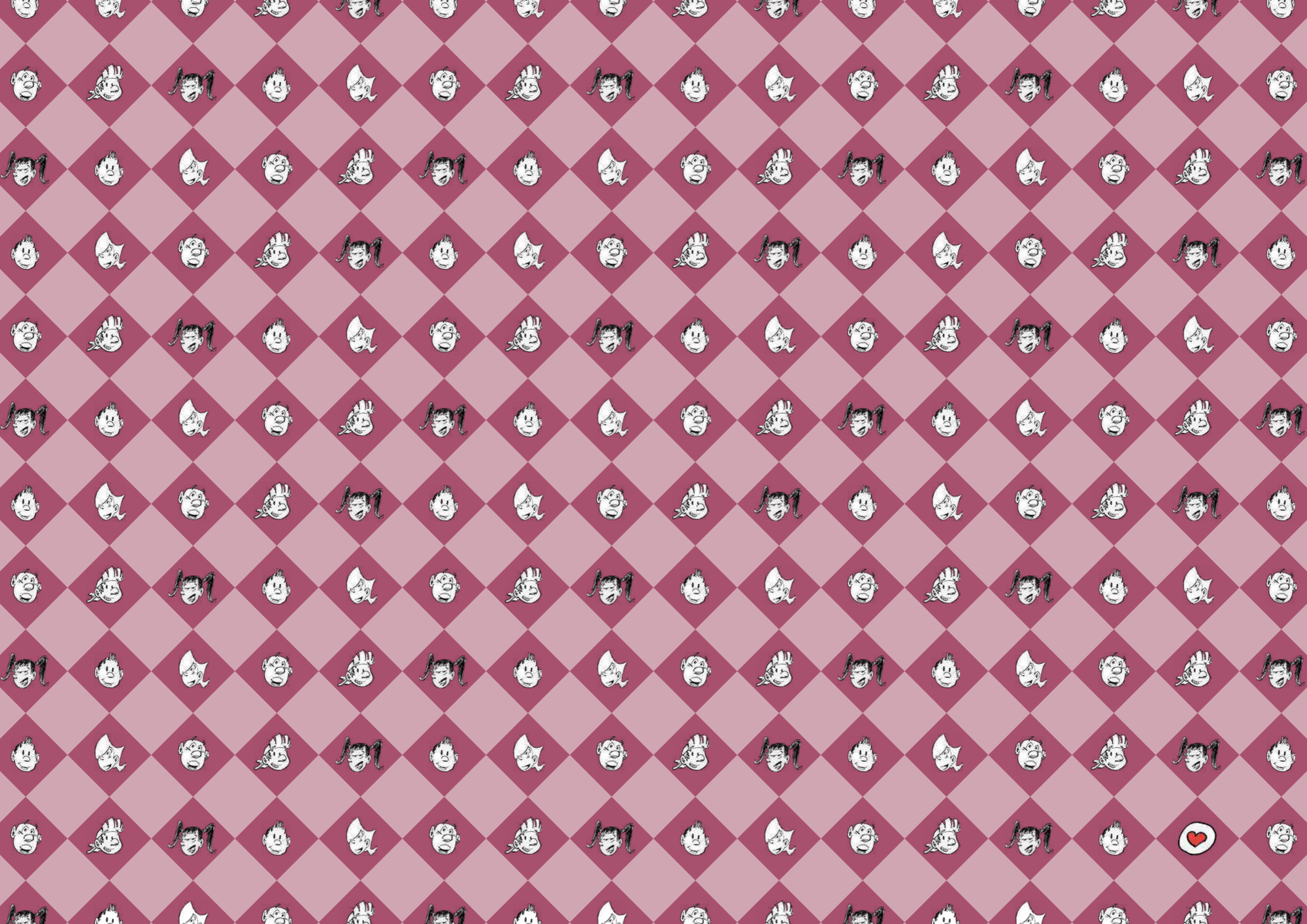
Après dix ans d'expérience professionnelle dans les domaines de l'éducation, de la formation et de la jeunesse, Cédric Kempf s'est orienté sur des thématiques plus spécifiques, à la croisée de l'éducation et de la santé, qui concernent des populations et des territoires variés, et ce depuis vingt ans. Il s'est intéressé, entre autres, à la question des conduites à risque chez les adolescents, en cherchant à développer des pratiques et des outils mieux adaptés lorsqu'il s'agit d'échanger avec des jeunes dans une perspective éducative et promotrice de santé. Sa rencontre avec le dessinateur Laurent Bordier lui a permis de concrétiser certaines de ses réflexions, le projet global présenté dans ces pages en est l'illustration. Natif d'Alsace, Cédric Kempf s'est installé en Auvergne depuis 2008, près de Vichy. Actuellement, il est salarié dans une association régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes (IREPS) spécialisée dans le champ de la promotion de la santé. Depuis fin 2019, il est titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation qui lui a permis de travailler sur des sujets concernant l'éducation et la promotion de la santé. Il a rejoint depuis le laboratoire de recherche P2S (EA4129) à l'Université Lyon 1 en tant que chercheur associé puis est devenu membre du conseil scientifique du réseau des universités pour l'éducation à la santé et la promotion de la santé (UNIRÈS).



Venez nous rejoindre pour parler avec nous des histoires de cet album, donner votre avis, votre ressenti, vos accords et désaccords sur les aventures de Jaze & Co...

Et même, pourquoi pas, imaginer avec nous la suite ! :







Venez découvrir les aventures de Jaze et sa bande ! Premier scooter, défis, relations entre filles et garçons, racket, réseaux sociaux, consommation d'alcool ou encore expérimentation de la cigarette... Les sujets aux multiples péripéties et rebondissements ne manquent pas !

Résultat d'ateliers participatifs avec des enfants et des adolescents à qui il a été proposé d'être co-scénaristes, les histoires de cet album leur ont permis d'exprimer représentations, ressentis et vécus concernant les conduites à risque.

À leur tour, les jeunes et moins jeunes qui liront cette bande dessinée ne manqueront pas de s'interroger, donner leur avis, entendre celui des autres, être d'accord ou pas sur les situations, les décisions des personnages... Et pourquoi pas inventer la suite de ces histoires, voire même imaginer d'autres aventures de Jaze & Co !

